



© David George

Fruto del acuerdo de cesión, el Ayuntamiento de Morón pasa a ser depositario permanente de las obras, integrándose estas en la Colección Municipal de Arte. Al mismo tiempo, la institución adquiere el compromiso de su conservación así como el de cumplir los objetivos de difusión artística, patrimonial y de identidad cultural a través de la realización de exposiciones, publicaciones, proyectos pedagógicos, etc.

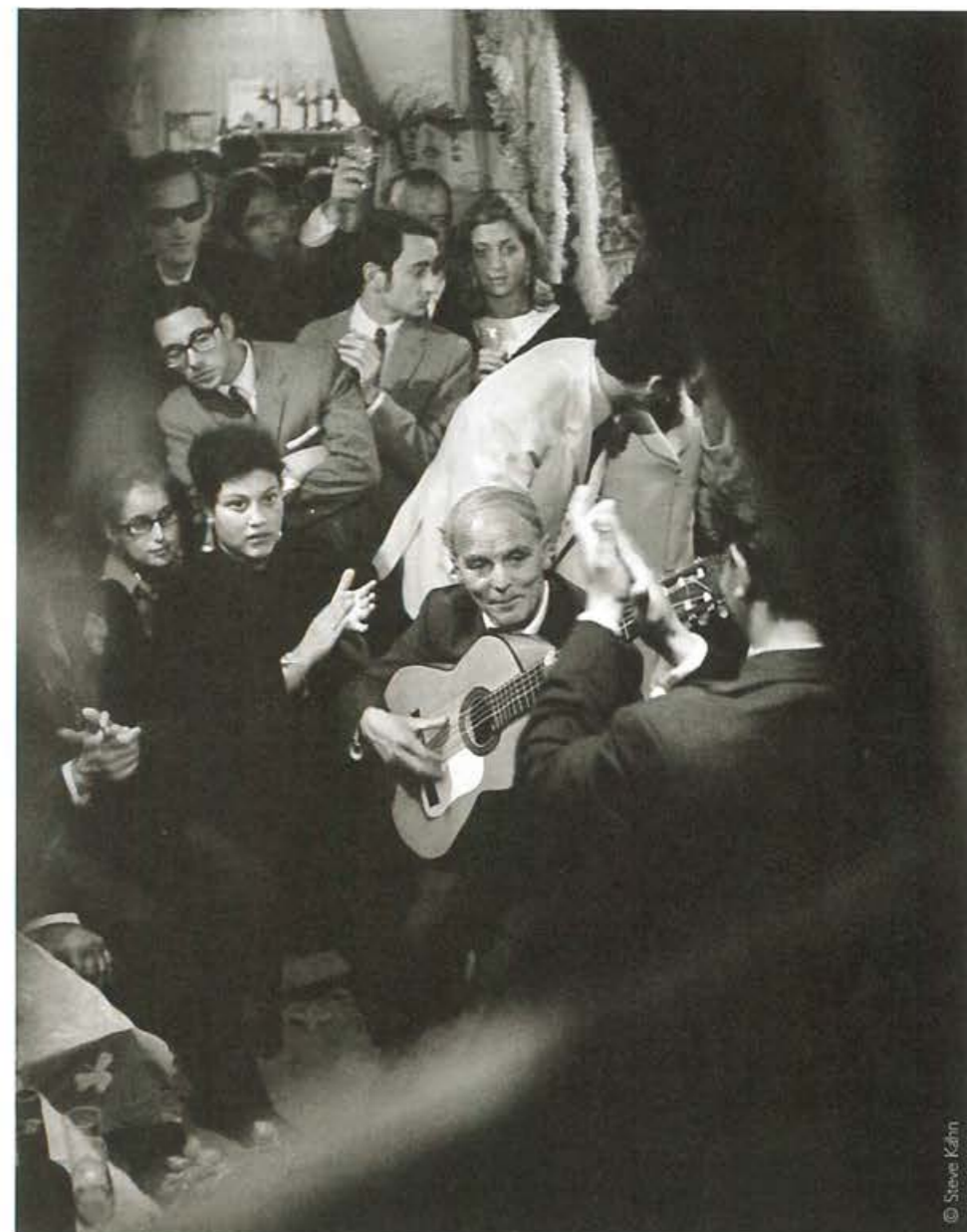
La muestra que aquí se ofrece y que forma parte del circuito de exposiciones por la provincia es una selección de obras de ese legado que, pasados los años, suma al interés documental y artístico el de homenaje y reconocimiento a los personajes —conocidos o anónimos— representados, al arte que constituye su esencia y a la maestría y generosidad de los autores.



Ayuntamiento de  
Morón de la Frontera

PROGRAMA DE FOMENTO Y COOPERACIÓN  
CULTURAL CON LOS MUNICIPIOS

# Flamenco PROJECT



# Flamenco PROJECT

**E**l Flamenco ha acaparado un considerable interés internacional desde principios del siglo xx. En las décadas de los sesenta y los setenta se vivió una «invasión extranjera» sin precedentes por parte de apasionados e intrépidos músicos, antropólogos o fotógrafos que se aventuraron lejos de sus hogares y culturas para experimentar personalmente la esencia y el espíritu de este arte por los pueblos de Andalucía, y muy particularmente en la provincia de Sevilla. Muchos no sólo vivieron la vida y estudiaron la música, sino que también documentaron su experiencia con fotografías y grabaciones de audio y películas. Fue un período extraordinario de intercambio vital y cultural, posible gracias al entusiasmo de estos aficionados-investigadores y a la generosidad y la hospitalidad propia del carácter abierto de muchos de los grandes artistas del flamenco de la época.

*Flamenco Project* representa un trabajo de recopilación, conservación y difusión, de estos documentos únicos de aquellos memorables tiempos, llevado a cabo por el fotógrafo norteamericano Steve Kahn, comisario del proyecto general y de la exposición que genera. En él se aborda la representación del flamenco como una experiencia completa, no sólo musical, sino como todo un modo de vida. Las



© Robert Klein

imágenes ofrecen una valiosísima información de carácter social y antropológico al proporcionar una documentación de primera mano sobre los espacios privados y públicos; el mundo doméstico y la calle; el espacio cotidiano y el marco del espectáculo; sobre la familia y la amistad; el paisaje del campo y la ciudad; la presencia de los niños junto al universo de los adultos o la representación del cuerpo.

La figura de Diego del Gastor, el maestro de la guitarra de Morón, constituye el punto de partida de este itinerario y de la consiguiente muestra, en la que se recogen instantáneas de grandes nombres de la guitarra, el cante y el baile, como Paco y Juan del Gastor, Manolito de María, Anzonini del Puerto, Fernanda de Utrera



© Dick Frisell

o Joselero, entre otros, además de estampas flamencas colectivas y personajes anónimos.

La mayoría de los autores presentes en esta muestra son fotógrafos norteamericanos: una larga nómina que incluye los nombres de Christopher Carnes, William Davidson, Ruth Frazier, Ira Gavrin, Paco Grande, David George, Jane Grossenbacher, María Silver, Daniel Seymour, George Krause, Charles Mullen, Mark Johnson y Steve Kahn. A los que se suman los del anglo-sueco Dick Frisell, el alemán Robert Klein y el neozelandés Phil Slight.

Autores que, representados por el comisario Steve Kahn, donarán en abril de 2013 la mayoría de la colección al Excmo. Ayuntamiento de Morón de la Frontera.