

LA CAL Y SUS USOS EN LA REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

21 al 23 de Mayo de 2013

INTRODUCCIÓN

Un requisito esencial en toda restauración de un edificio del Patrimonio Histórico es la utilización de materiales compatibles basados en el estudio previo de los tradicionales. Partiendo de esta premisa, el objetivo primordial de esta acción formativa es el análisis y conocimiento del proceso de fabricación, de las funciones y de las propiedades físico-químicas de la cal, sustancia utilizada desde tiempos remotos y a lo largo de toda la geografía en construcciones históricas, a partir de los principios, de las técnicas y de los ensayos más resolutivos y actuales de Ciencias de los Materiales, para su posible aplicación en intervenciones de restauración/conservación en el Patrimonio Cultural.

OBJETIVOS

En este curso se pretende adquirir un profundo conocimiento de la cal como material de construcción en cuanto a los distintos tipos de cales existentes en el mercado, sus características y propiedades y sus usos en la construcción. Además, los objetivos son: descubrir y comprender el ciclo de fabricación de la cal; conocer las dosificaciones adecuadas para cada tipo de mortero u hormigón; abordar los tratamientos más adecuados en la consolidación de morteros y revestimientos antiguos en mal estado; estudiar los modos de preparación y su estrecha relación con la construcción con tierra cruda; saber reconocer los principales desordenes y las patologías de un edificio antiguo y poder tratarlas y sensibilizar al alumnado sobre el valor del patrimonio arquitectónico histórico y tradicional y en el empleo de los materiales y técnicas tradicionales.

DESTINATARIOS

El curso va dirigido a Arquitectos, Arquitectos Técnicos, Restauradores, profesionales de la edificación y miembros de organizaciones sensibilizadas con el Patrimonio Cultural.

El curso será presencial teniendo un carácter mixto, con clases teóricas y una fuerte componente práctica. También se visitará la plaza de la Villa y su entorno para ver el uso que se le ha dado a la cal y su estado de conservación con el paso del tiempo.



INSCRIPCIÓN

La pre-inscripción (**del 22 al 26 de abril**) se llevará a cabo cumplimentando el formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección:

<http://ipce.mcu.es/formacion/actividades/ipce.html>

Una vez realizada la selección, se notificará a los preseleccionados que pueden realizar el ingreso de **80€** en concepto de matrícula en la cuenta bancaria que se indicará.

El número de plazas es de 15. La obtención del certificado de asistencia estará condicionada por la presencia de al menos a un 80% de las clases.

Dirección del curso:

Manuel Gil Ortiz

Director del Centro de formación del Museo de la cal de Morón de la Frontera.

Coordinación:

formacion.ipce@mecd.es



<http://ipce.mcu.es/>

Síguenos En:



PROGRAMA DEL CURSO

21 de mayo

09:00-09:15 h. **Presentación del curso**
Manuel Gil Ortiz, Director del curso.

09:15-10:00h. **Elaboración de la cal artesanal.**
Isidoro Gordillo Mesa. Maestro calero



10:00-14:00 h. **Qué es la cal. El ciclo de fabricación de la cal. La preparación de la cal: el apagado. Las cales: cuál, dónde, por qué, cómo. Sus ventajas y diversas aplicaciones en la construcción. Patologías y desórdenes de un edificio.**
Laurent Coquemont, Director técnico del Centro de formación del Museo de la cal de Morón de la Frontera.

Pausa comida

16:00-19:30 h.: **El papel y la importancia de los áridos en los morteros y hormigones. Definición de los áridos. Análisis de diferente áridos. Definición y clasificación. La curva de granulometría. El esponjamiento. El equivalente arena. El índice de vacío. Controles en obra y la prueba del cristal.**
Laurent Coquemont, Director técnico del Centro de formación del Museo de la cal de Morón de la Frontera.

22 de mayo

09:00-14:00 h. **Iniciación a la puesta en obra: formulación y aplicación de morteros de revoques a la cal: preparación de superficie. Capa de agarre de un revoque. Enfoscado base.**
Laurent Coquemont, Director técnico del Centro de formación del Museo de la cal de Morón de la Frontera.

Pausa comida

16:00-19:30 h. **Formulación y confección de enlucidos. Hidraulización de un mortero de cal.**
Laurent Coquemont, Director técnico del Centro de formación del Museo de la cal de Morón de la Frontera.

23 de mayo

09:00-14:00 h. **Iniciación a la confección y aplicación de pinturas a la cal y enfoscados peliculares decorativos. El encalado tradicional. La jabelga a brocha. La jabelga salpicada. La pintura a la caseína. La pintura al almidón. Las pátinas. El agua fuerte. El estuco veneciano. El estuco a brocha. El marmolino.**
Laurent Coquemont, Director técnico del Centro de formación del Museo de la cal de Morón de la Frontera.

Pausa comida

16:00-19:30 h. **Visita al Convento de las Comendadoras de Santiago de Madrid: reconocimiento de morteros y hormigones. Aplicación de consolidaciones.**